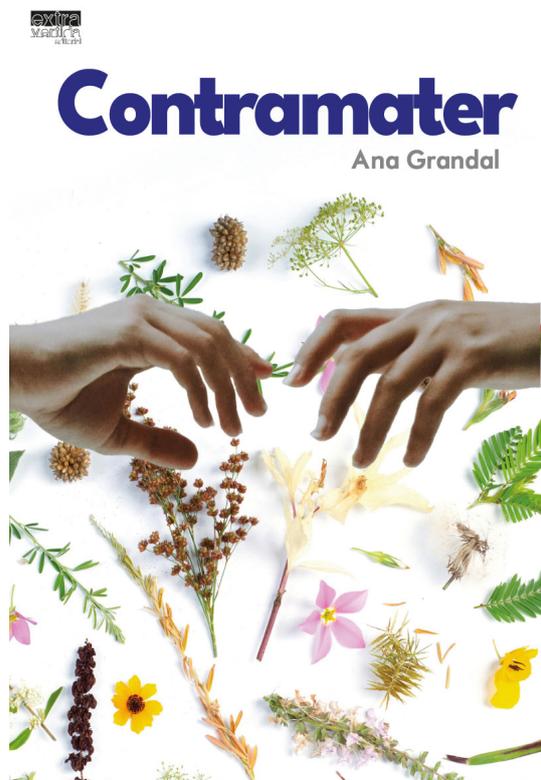


Contramater

Grandal, Ana



Un viaje emocional a través de la maternidad en sus facetas más veladas y complejas.

SINOPSIS

En esta incisiva colección de relatos unidos por un foro donde los personajes se relacionan, la autora, Ana Grandal, explora el ideal de la maternidad desde perspectivas que desafían las convenciones sociales y cuestionan los roles tradicionales.

Desde mujeres que anhelan ser madres, pero se enfrentan a la incapacidad de concebir, hasta aquellas que desafían la noción de que la maternidad debe ser su único propósito en la vida, cada historia nos sumerge en las profundidades del amor maternal y filial, la identidad femenina y las expectativas sociales.

A través de las voces de mujeres y hombres, nos adentramos en la complejidad de la igualdad de género en el ámbito privado, donde las barreras invisibles persisten. Estas páginas nos invitan a reflexionar sobre cómo la maternidad aún define el valor de las mujeres en la sociedad, mientras desentrañamos las expectativas y presiones que conlleva.

Contramater te lleva de la mano en este viaje emocional donde cada personaje, con sus propias contradicciones y debilidades, nos recuerda que, más allá de ser madres o hijos, somos seres humanos con nuestras propias historias y luchas; te desafía a reconsiderar lo que significa ser mujer en un mundo donde la maternidad sigue siendo una norma implícita.

azeta

Extravertida Editorial

Temas IBIC	FICCIÓN MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Idioma	ESPAÑOL
ISBN	9788412877205
Encuadernación	Rústica
Nº páginas	108
Medidas	215 x 155 mm

P. S/IVA: 16,83€
PVP: 17,50€



AUTORA

Ana Grandal



Ana Grandal (Madrid, 1969) es bióloga y traductora científica y literaria. Ha sido ganadora y finalista de varios premios literarios (XXXII Premio Ana María Matute de Relato (2020), XIII Premio de Narrativa Miguel Cabrera (2006), V Concurso de Relato Corto del Ayto. de Monturque (2004)) y su obra ha sido recogida en diversas antologías (Ésas, que también soy yo (Ménades Editorial, 2019), Los pescadores de perlas (Editorial Montesinos, 2019), Resonancias (BUAP, México, 2018), entre otras). En Amargord Ediciones publica la trilogía Destroyer de microrrelato (Te amo, destrúyeme (2015), Hola, te quiero, ya no, adiós (2017), Microsexo (2019)). Es socia de AMEIS (Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras). Colabora en las revistas digitales La Charca Literaria y La Ignorancia. En su faceta musical, toca la flauta travesera en el grupo de rock VaKa.

<https://anagrandal.com/>